

## زعيم «طالبان» يبحث بن لادن على وقف تحذيراته للسعودية

الكويت - اسلام اباد - رويتر: اختلفت حركة طالبان الاسلامية في افغانستان فيما يبدو مع المعارض السعودي البارز اسامة بن لادن الذي جسدته الرياض من الجنسية السعودية. وقالت الامارات المتحدة ان لادنه به الرئيس في تجديده في السعودية قتل فيها 24 جنديا امريكيا وثمانين وجرح أكثر من 300 شخص في عامي 1995 و1996.

وقالت الوكالة الانجليزية عن بيان طالبان قوله ان عمر ابغ بن لادن في رد على سؤال بان السعودية نعت القوات الامريكية عندما شعرت بشبه من الرئيس العراقي صدام حسين.

وقال صدام حسين ان طالبان انتمى الى حركة طالبان التي يزعجها في باكستان ان وفاء علي لادان بن لادن الذي يعيش في افغانستان تحت حماية طالبان منذ اجبر على مغادرة السودان تحت وطأة ضغوط السعودية.

وفي وقت سابق نقلت وكالة اتبنا افغانكية خاصة مقرها باكستان عن بيان طالبان من قدهار قوله ان عمر ابغ بن لادن كان يكون له موقف جيد من السعودية لانها مركز المسلمين وبها بلد آخر.

## انباء عن وصول أطباء فرنسيين لاجراء جراحة عاجلة لعدي صدام يتهم امريكا بتمزيق العرب ونهب ثرواتهم واوبرايت تتعهد تمديد الحظر طالما بقي بالحكم



الامريكية كلتي كيلي ومولانا شوك كورتلي يحملان صورا لاطفال عراقيين نفروا في مستشفيات بغداد بسبب استمرار العقوبات (رويترز)



بغداد - من مكلان كارمايكل: واشنطن - من جين جيجوز:

شهدت العلاقات العراقية-الامريكية أسس تصعيدا متبادلا لأول مرة منذ بدء حرب الخليج الثانية لثلاثين عاما. حيث شن الرئيس صدام حسين هجوما على واشنطن واتهمها بالسياسة التي تزعج العرب ونهب ثرواتهم واستمارة على أسواق النفط في العالم، وحذر من أن الإدارة الامريكية مرموقة براءة الشركات الامريكية التي انفتحت على حملتها الاقتصادية.

ومن جهتها تعهدت وزيرة الخارجية الامريكية ماريون اولبرايت بالاستمرار في منع رفع العقوبات عن العراق، وحذرت من الغاء الحظر على العراق، قائلة ان ذلك لن يترتب عليه نتائج ايجابية.

وكانت جبهة صدام حسين في العراق في هذا الصراع، وانضم اليها لاحقا القذافي والحزب البعثي، وبعثت الحركة اوجها بتفاهة ضمت نحو مئة ألف شخص في باريس في 22 شباط (فبراير) الماضي.

لكن عندما من استطلاعات الرأي أظهرت ان أكثرية الفرنسيين تؤيد مشروع بويريه الذي أنقذ عليه الاكثرية الليبرالية تصديلات طفيفة، ان تراجعت عن البند الاول من المشروع الذي كان يجرى الأشخاص الضالعين في مشاريعهم، وتحت الضميمة الثمانية للمشروع على ان يتولى الأجنبي بنفسه كل ما لدى مشاريعه الأراضي الفرنسية.

اشارة معارضة عراقية متجانسة وموحدة. وكانت الصحف العراقية قد نقلت من الرئيس صدام حسين في بيان له ان مجلس الامم المتحدة الذي اجتمع في جنيف في 27 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي.

## المعارضة السعودية تتحدث عن اعتقال أحد علماء الشيعة

وتيسر عباس اول (27 عاما). وقدم تجمع علماء الحجاز لائحة تضمنت أسماء 24 رجل بين بقول انهم اعتقلوا في إطار حملة اعتقالات شملت مئات من العلماء والشعبيين من أبناء البلاد.

وقد ذكره هذان التنظيمات وكذلك لجنة الدفاع عن حقوق الانسان في الجزيرة العربية التي يتبعون باسم المعارضة السعودية في سبيل الشيعة ويهدمون منذ شهرين حملة اعتقالات يقولون انها طالت بين العلماء والفقهاء والرجال الذين ينتمون للشيعة في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويقول معارضون سعوديون ان هذا الاتفاق الذي لم يعلن عنه بوضوح باعامة جوازات السفر التي الشيعة والسماح لهم بالسفر بحرية واطلاق سراح المعتقلين وبيئهم على صالح الجصص (34 عاما).

## لجنة القدس ستبحث تصعيد علاقات الدول الاسلامية مع اسرائيل.. وقطر تهدد بقطعها اشتباكات جديدة بالصفة تسبق وصول روس وكلينتون «قلق» بشأن السلام

عقد قمة يجمع فيها زعماء الشرق الاوسط قال عليون انه يريد تطبيق على هذا الامر قبل ان يطرحه في الاجتماعات القادمة. وقال ان الاجتماعات القادمة ستعقد في جنيف في 27 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي.

عقد قمة يجمع فيها زعماء الشرق الاوسط قال عليون انه يريد تطبيق على هذا الامر قبل ان يطرحه في الاجتماعات القادمة. وقال ان الاجتماعات القادمة ستعقد في جنيف في 27 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي، ورفض فيه مشروع القرار الذي تقدمت به الامم المتحدة في 17 شباط (فبراير) الماضي.

## الخرطوم: محادثات وشيكة مع القاهرة المتمردون السودانيون يؤكدون سقوط مدينة أخرى بالجانب

القاهرة - الخرطوم - ولدت مدينة قارورة في ولاية البحر الاحمر على بعد 250 كلم في الجنوب من بورسودان وهي تقع قبالة مدينة اديبيتيه على بعد 100 كلم. ويتوقع التسبب الوطني الديمقراطي الذي يضم المعارضة السودانية المسلحة (الجبهة) في فتح باب جبهة ثالثة منذ مطلع اسبوعه الثاني، وكان استولى في 12 كانون الثاني (يناير) الماضي على بلدات عدة في شرق السودان وفي ولاية النيل الأزرق على الحدود مع ابيي.

من جهة اخرى أعلن وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية جابرييل بوريك ان مصر والسودان سيستأنفان قريباً المحادثات الرامية الى تحسين العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقال وزير الخارجية جابرييل بوريك ان مصر والسودان سيستأنفان قريباً المحادثات الرامية الى تحسين العلاقات الثنائية بين البلدين.

## مصدر قيادي اكد ان «الجماعة» تعاني صعوبات تنظيمية وليس انشقاقا اصوليون لا يستبعدون تورط الموساد او «عناصر مخبئة» في قتل الاقباط

بجعل غير المسلمين في قمة نظام الحكم، وليس ثمة الله أو رسوله، وبالتالي لا حماية لهم. ورفض المصدر تصعيد التحقيقات التي يمكن ان يترتب عليها، ومن ثم فقد نفى ان يكون له دور في قتل الاقباط. وقال ان تورط الموساد في قتل الاقباط امر محتمل، خاصة في ضوء العلاقات الجيدة بين الموساد والجماعة.

بجعل غير المسلمين في قمة نظام الحكم، وليس ثمة الله أو رسوله، وبالتالي لا حماية لهم. ورفض المصدر تصعيد التحقيقات التي يمكن ان يترتب عليها، ومن ثم فقد نفى ان يكون له دور في قتل الاقباط. وقال ان تورط الموساد في قتل الاقباط امر محتمل، خاصة في ضوء العلاقات الجيدة بين الموساد والجماعة.

## «مفتيستي» نددت.. وطالبت بمحاكمة عادلة البحرين: السجن لـ16 معارضا أدبوا بالسعي لقلب الحكم

لندن - القدس العربي: - 16 معارضا البحرين: السجن لـ16 معارضا أدبوا بالسعي لقلب الحكم. وتضمنت القائمة أسماء 16 معارضا البحرين: السجن لـ16 معارضا أدبوا بالسعي لقلب الحكم. وتضمنت القائمة أسماء 16 معارضا البحرين: السجن لـ16 معارضا أدبوا بالسعي لقلب الحكم.

## البرلمان الفرنسي يقر نهائيا قانون الهجرة المثير للجدل

باريس - اف بي سي: وافق البرلمان الفرنسي نهائيا على مشروع القانون الخاص بالهجرة الذي وضعه وزير الداخلية الفرنسي جان لوي مورويه وثار جدلا كبيرا.

وصوت حزب اليمين المتطرف من اجل الجمهورية (نيوفاي) والاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية (يوبي) ليقر القانون في مجلس الشيوخ (يونيو) في 27 شباط (فبراير) الماضي.

في المقابل صوت اليسار ضد مشروع القانون، ورفضه في مجلس النواب (يونيو) في 27 شباط (فبراير) الماضي.

## حزب يميني رابع يعلن مقاطعة الانتخابات التشريعية

صنعاء - رويترز: أعلن حزب اتحاد قوى الشعب اليمني في بيان له مقاطعة الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها الشهر المقبل احتجاجا على مخالفة مزمومة في تسجيل الناخبين.

وكان حزب المعارضة الرئيسي وهو الحزب الاشتراكي اليمني وحزبان آخران قد أعلنوا مقاطعة الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها الشهر المقبل احتجاجا على مخالفة مزمومة في تسجيل الناخبين.

## صحيفة تكشف تجنيد ثلاثة مصريين في أوروبا لحساب الموساد

القاهرة - القدس العربي: كشفت صحيفة «الاستقلال» المصرية لسلسلة في عددها الصادر امس خبرا عن قيام اجهزة الامن باكتشاف قيام ثلاثة من التجنيد المصريين بالعمل لحساب المخابرات الامريكية (الموساد) وتم تجنيدهم في أوروبا.

وكانت صحيفة «الاستقلال» قد ذكرت في عددها الصادر امس خبرا عن قيام اجهزة الامن باكتشاف قيام ثلاثة من التجنيد المصريين بالعمل لحساب المخابرات الامريكية (الموساد) وتم تجنيدهم في أوروبا.



# الحريري يطلب من وزارة الدفاع التحقيق في مزاعم تنصت على الهواتف

بيروت - رويترز: طلب رئيس الحكومة اللبنانية رفيق الحريري من وزارة الدفاع التحقيق في مزاعم تنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين. وقال الحريري في بيان له عقب اجتماعه مع وزير الدفاع العماد ميشال عون، إن المزاعم تتعلق بالتنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين، وهو ما يشكل انتهاكاً صريحاً للقانون اللبناني. وأضاف الحريري أن هذه المزاعم تتعلق بعمليات تنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين، وهو ما يشكل انتهاكاً صريحاً للقانون اللبناني. وأضاف الحريري أن هذه المزاعم تتعلق بعمليات تنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين، وهو ما يشكل انتهاكاً صريحاً للقانون اللبناني.

# الإسلاميون يشكون مسبقاً في «انتخابات المجالي» ويروجون لـ «تحالف معارض» لمواجهة الحكومة



عبد السلام المجالي

طالب بكلمة بقطع التبليغ مع إسرائيل والعودة للحسن العربي مع إيقاف التبليغ للشركة. أما الوتر الثاني فتشتمل بترويج فكرة التحالف بين القوات الموحدية بين قوى المعارضة لمواجهة استمقاقات الانتخابات المقبلة. ورأى هذا الترويج نطقاً بخطر مركزي من تلخخ الإسلامي وهو الأمر الذي يشير نوايا التشكيك لدى قوى اليسار التي تتخذ من الإخوان لتعب بريقه أيدي المعارضة وتشغلها للحسين وتفرغها للتفاوض مع حكومة المجالي. ويعتقد الكثير من السياسيين هنا، وكذلك غالبية الحزبين الإسلاميين غير الأخرى لاستنكار استحقاقه الإسلامي عام 1993 في عهد حيدر يحيى برزني بايز. ففي تلك العام قررت المعارضة الحزبية على عدم تصحيح القوائم الانتخابية، إلا أن بعض السياسيين حين خروا أقدامهم من الشروط التي تعهدوا على تحقيقها في الحركة المناهضة لعيد الله الملكة.

عنان - القدس العربي: بحق الذين يقولون بها... الحكومة اللبنانية ورفيق الحريري من وزارة الدفاع التحقيق في مزاعم تنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين. وقال الحريري في بيان له عقب اجتماعه مع وزير الدفاع العماد ميشال عون، إن المزاعم تتعلق بالتنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين، وهو ما يشكل انتهاكاً صريحاً للقانون اللبناني. وأضاف الحريري أن هذه المزاعم تتعلق بعمليات تنصت على الهواتف الشخصية للمواطنين، وهو ما يشكل انتهاكاً صريحاً للقانون اللبناني.

# كينكل أجل زيارته لأنقرة ساعتين حتى تلقى نفيًا لتصريحات أربكان

أنقرة - ف ب: صرح وزير الخارجية التركي كلاوس كينكل، الذي وصل إلى أنقرة مساء الثلاثاء بتأخير ساعتين ونصف الساعة عن الموعد المقرر أصلاً، أنه لم يكن أت أولاً في نفي السلطات التركية لتصريحات التي نسبتها الصحف إلى رئيس الوزراء التركي نجم الدين أربكان. وكانت معلومات صحافية نسبت إلى أربكان قوله أمام نواب حزبه، حزب الرفاه الإسلامي، إن على كينكل أن يفعل أمامه مطالبات الرئيس من أجله بسبب مواقفه الراهنة للانضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي. نتيجة لذلك قرع كينكل تأخير مغادرته روما حيث شارك في اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي لكي يتحقق من صحة التصريحات التي نسبتها الصحف إلى أربكان.

في هذه الأثناء نشرت الوزارة بياناً أعلنت فيه مجدداً عن زيارة كينكل من تقاضيل عن برنامج في أنقرة وفي إسطنبول. وأكد وصوله صرح كينكل من جهة أنه لم يكن أت أولاً في نفي السلطات التركية لتصريحات التي نسبتها الصحف إلى رئيس الوزراء التركي نجم الدين أربكان. وكانت معلومات صحافية نسبت إلى أربكان قوله أمام نواب حزبه، حزب الرفاه الإسلامي، إن على كينكل أن يفعل أمامه مطالبات الرئيس من أجله بسبب مواقفه الراهنة للانضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي. نتيجة لذلك قرع كينكل تأخير مغادرته روما حيث شارك في اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي لكي يتحقق من صحة التصريحات التي نسبتها الصحف إلى أربكان.

# الجزائر: مصرع زعيم أصولي وتثبيت الأعدام لقاتل بوضيف

الجزائر - ف ب: أعلنت قوات الأمن الجزائرية أنها قتلت ثلاثة من الجناة الملاحقين في قضية اغتيال الصحفي بوضيف. وقالت السلطات الجزائرية إنها قتلت الثلاثة من الجناة الملاحقين في قضية اغتيال الصحفي بوضيف. وقالت السلطات الجزائرية إنها قتلت الثلاثة من الجناة الملاحقين في قضية اغتيال الصحفي بوضيف.

# اليمن: بيان لـ «الإصلاح» يدل على تغلب «الجناح المعتدل» واتجاه للنهضة مع المؤتمر حول المعركة الانتخابية

صنعاء - القدس العربي: من خالد العمادي: أكد مجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة. وأكد المجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة. وأكد المجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة.

صنعاء - القدس العربي: من خالد العمادي: أكد مجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة. وأكد المجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة. وأكد المجلس الشورى (الجهة المركزية) لحزب الإصلاح لليمن على حاجة البلاد لخصم قوي في مواجهة القوى المتطرفة.

# رئيس أركان الجيوش التركية يدعو إلى التهدئة بين أنقرة وأثينا

أنقرة - ف ب: دعا رئيس أركان الجيوش التركية إسماعيل حقي كراداي مساء الثلاثاء إلى التهدئة بين تركيا واليونان. وقال كراداي في بيان له عقب اجتماعه مع وزير الدفاع التركي، إن التهدئة بين تركيا واليونان هي الهدف الأول للقيادة التركية. وأضاف كراداي أن التهدئة بين تركيا واليونان هي الهدف الأول للقيادة التركية.

# تركيا تعزّم شراء طائرات أنذار مبكر

أنقرة - ق ن: تعزّم تركيا شراء أربع طائرات أنذار المبكر التي تزي أسطولها في بحر إيجه والبلطيق. وقالت تركيا إنها تعزّم شراء أربع طائرات أنذار المبكر التي تزي أسطولها في بحر إيجه والبلطيق. وقالت تركيا إنها تعزّم شراء أربع طائرات أنذار المبكر التي تزي أسطولها في بحر إيجه والبلطيق.

# رفض طعن تقدم به ثلاثة مصريين محكوم عليهم بالأعدام بتهمة محاولة اغتيال مبارك

القضاء الأيوبي رفض طعناً تقدم به ثلاثة مصريين محكوم عليهم بالأعدام في قضية اغتيال الرئيس مبارك. وقال القضاء الأيوبي إنه رفض الطعن الذي تقدم به ثلاثة مصريين محكوم عليهم بالأعدام في قضية اغتيال الرئيس مبارك. وقال القضاء الأيوبي إنه رفض الطعن الذي تقدم به ثلاثة مصريين محكوم عليهم بالأعدام في قضية اغتيال الرئيس مبارك.

# تايلاند تصدر بالقبض على عدنان خاشقجي



سبعة من أسرى الحرب العراقيين لدى وصولهم إلى بغداد قادمين من طهران (رويترز)

# لقاء البشير بالشيخ زايد فتح صفحة جديدة في جهود الوساطة

الخرطوم - القدس العربي: لقاء الرئيس السوداني عمر البشير مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الخرطوم، يفتح صفحة جديدة في جهود الوساطة بين السودان وجمهورية مصر العربية. وقال البشير في بيان له عقب اللقاء، إن اللقاء كان مثمراً وفتح آفاقاً جديدة في جهود الوساطة بين السودان وجمهورية مصر العربية.

# المجالي يستقبل قائد الجيش البوسني

عمان - ف ب: أجرى رئيس وزراء الأردن عبد السلام المجالي محادثات في عمان أمس الأربعاء مع قائد الجيش البوسني راسم بيانيش. وقال المجالي في بيان له عقب اللقاء، إن اللقاء كان مثمراً وفتح آفاقاً جديدة في جهود الوساطة بين السودان وجمهورية مصر العربية.

# تقرير أمريكي يدعو كلينتون إلى مزيد من التشدّد تجاه العراق

واشنطن - ق ن: ذكرت أندية صحافية أمس أن مجموعة من الباحثين والمشرعين الأمريكيين من الحزبين الجمهوري والديمقراطي أعدت تقريرا لعهد واشنطن للدراسات الشرق الأدنى يدعو حكومة الرئيس بيل كلينتون إلى اتباع سياسة أكثر حزماً تجاه العراق يفرض إنهاء حكم الرئيس صدام. وقالت صحيفة واشنطن تايمز إن التقرير يأتي قبل ساعات من الخطاب المهم الذي يلقه صدام جابور في بغداد في اليوم الثاني من اجتماع جامعة صراع تاون في واشنطن عن السياسة الأمريكية تجاه العراق.

# مقتل نيجيري في انفجار لغم على الحدود المصرية الليبية

الخرطوم - رويترز: قتل انفجار لغم نيجيري على الحدود المصرية الليبية. وقالت السلطات المصرية إن انفجار اللغم قتل نيجيري واحد وجرح اثنين آخرين. وقالت السلطات المصرية إن انفجار اللغم قتل نيجيري واحد وجرح اثنين آخرين.

# أنا يوصي بتجديد مهلة القوات الدولية في أنغولا

الأمم المتحدة - رويترز: أوصى الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان بتجديد التفويض الممنوح للقوة الدولية لحفظ السلام في أنغولا لمدة أسبوعين فقط حتى الخامس عشر من نيسان (أبريل) لتسهيل استكمال المفاوضات بشأن موعد تصويب حكومة وحدة وطنية في البلاد. والقوة الدولية من 2500 فرد كان قد تم تجديد مهمتها في المرة السابقة لمدة شهر حتى الحادي والثلاثين من آذار (مارس) الماضي لتتجه لبدء عملية التفاوض على وقف إطلاق النار بين الحكومة الليبية والمتمردين في أنغولا.

# تعيين ممثل جديد للمصالحة الفرنسية في بغداد

باريس - ف ب: أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية تعيين أسبوين دو لا ميسونيه ممثلاً للمصالحة الفرنسية في العراق بدلاً من جان فرسوا ديونيو. ويعمل دو لا ميسونيه الذي يتبعن العربية ممثلاً للمصالحة العراقية في وزارة الخارجية ومسئول تولى مهامه في صنعاء وحسب أن الوفاة والقاهرة قبل أن يعين سفيرا في جنابا (1991).

# تقرير أمريكي يدعو كلينتون إلى مزيد من التشدّد تجاه العراق

واشنطن - ق ن: ذكرت أندية صحافية أمس أن مجموعة من الباحثين والمشرعين الأمريكيين من الحزبين الجمهوري والديمقراطي أعدت تقريرا لعهد واشنطن للدراسات الشرق الأدنى يدعو حكومة الرئيس بيل كلينتون إلى اتباع سياسة أكثر حزماً تجاه العراق يفرض إنهاء حكم الرئيس صدام. وقالت صحيفة واشنطن تايمز إن التقرير يأتي قبل ساعات من الخطاب المهم الذي يلقه صدام جابور في بغداد في اليوم الثاني من اجتماع جامعة صراع تاون في واشنطن عن السياسة الأمريكية تجاه العراق.









### كلمة محمود درويش في ختام مؤتمر فلسطين الدولي الاول للكتاب:

# التطبيع يحرق الاسرائيلي من ادوات الضغط العربية



محمود درويش

ولكن هذا السلام المتهوّر في الوعي الاستراتيجي الرسمي على هامته، ولتقدم لنا بكل شروط الاغلاق الصعبة عن كاتوليكية عنصرية، تكسي هذه المرة بالسادية، بيد فيما يهدد الاقرب الاقليمي من المنصة العلنية المشغولة الآن بتطوير ثقافة السلام في مناخ العولمة الثقافية.

ان الاطراف الجنوبية، ونحن منها، نربط ما بين حدثاتها وما بين تحورها، فكيف لتلك هذه الاطراف وما بعد حدثها بل لتصل بعد الى ما قبلها، قبل ان تنهد زمن تحورها؟

وهكذا، تتراقب أسئلة العولمة الثقافية التي تمنى، فيما تعني، مشروعية هيمنة المركز، مع مقاومة الاطراف بتطوير خصوصياتها وصياغة هويتها والعثور على تاريخها الذي لم تعارف به الاكثوية الثقافية، لانها لم تعترف بان التاريخ الانساني، ليس وحدة متجانسة بل هو مجموع الزمن الانساني.

من هنا، يتطرق البحث عن اعادة تشكيل الهوية، مع تطوير ثقافة المقاومة، ضد الهيمنة الكونية، وهذا هو احد معاني ثقافة السلام.

ما زلنا هناك، أعني، ما زلنا هناك، دم على الارض، دم على الشجر، ودم على فساد الضمير، لأن فكرة السلام ذاتها، لم تنضج في وعي من لا يرى في اصحاب هذه الارض، الا آثار العابرين على الارض، ويدفعهم، عن قصيدة كيبية، الى مطيقة لا لزوم لها بين السلام وبين الارض، كما دفع اوساما كيري، في الاجتماع الحائري، وقصيدة كيبية، الى مقايضة بين السلام وبين الأمن.

وهذا لم يعد احد في حاجة الى احد، لان في وسع قيصر-الحارس الوحيد للسلام، والارض، والأمن، ان يملئ شروطه، على شعب لا يثق له، منذ الان، ان يعبر عن نفسه، وان يشكو، طالما انه حصل على الوعد الابدي، بإدارة شؤون شقائه الحالي، يوما حاجة الى ارض او سلام.

امانة الاطراف، يقول كيري، ان هذا ليس سلاما، ولم يقل اصالة للاطراف عن عرق اخر، ان هذا ليس سلاما، ولكن قصده للتخمس قال ان هذا هو الأمن.

ان للسلام معنى واحدا لدى قيصر، هو طاعة الطرف الاخر، او الشريك، ومباركته للقسمة، أو حالة الاحتلال الى حق، لا تحفظه لكافة القسمة، لان اغاني السرايا، وحماها، بل لتفكك الجرافات، لان الحق الذي لا يمارس، لا يعود حقا، هكذا، قال كيري، وهكذا، تتجرد حقوق الفلسطينيين الوطنية في وطنهم، من أي معنى، لا لشيء، الا انها لم تمارس، ولم تمارس، لان جرافات حق اخر، قد سقطت في الواقع، وبرهنت على ان القوة هي الحق، انسا موجهات الحق الاخرى، فلا تصلح الا للبيالة، وما حصة ابن البلد من الحق ومن السلام، فانها تقاس بحصته من القوة.

بهذا الدرس التقديري الطريف، يدعوننا قيصر الى ان نعيد النظر في الخطة القوية الموضوعة في الجوار الجديدة، والى كيري، من جديد، في منطق الاطراف، والى التمييز بين، وبين السلام كناية اخضاع يبرحها طرف واحد، وبين السلام كعناق طوعي بين طرفين.

انه درس بسيط يقول: «لا تصدقوني، يا اباؤنا ويا بني، ان سلام ممكن لوقتكم، لان الحق الذي لا يمارس لا يكون حقا، فيعود بنا جميعا الى قرارة مرجعية الصراع، من منظور ما قبل عملية السلام، وينبع من اننا نعيش في ظل سلطة الاحتلال، الذي لا يملك حرية، ولا اجدي حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

رام الله «القلم العربي»  
الى الشاعر الفلسطيني محمود درويش كلمة في ختام مؤتمر فلسطين الدولي الاول للكتاب (الثلاثاء) تناولت رؤيته العديد من القضايا التي تشغل الاسباب الثقافية العربية، وفي مقدمتها قضية التطبيع، هنا نص الكلمة.

سيداتي، سامتي، تتعدّد هذه الندوة السياسية في جو سياسي يشاخص هوانه، او يرد عليه، فالقوم يتنصل الواقع الذي نعيشه، عن الاسم الذي يطلق على عالم لا يزال لنا ان نكون جزءا منه، او تابعاً له، بل جيباً محاصراً، في جنوب يتوغل في جنوبه.

لأنا نحن الآن، وهذا، وهو يحق في ذاته، وفي ما حوله يتنصل وجودنا الى بعد من هذه الجدران القديمة، وان كانت الافكار حرة، فانها لم تحلق حريتها الا الى اجاز.

صحيح ان الشمس تشرق كل يوم لتبشّر البشر بسيرهم جديداً، اما نحن القابعين على هذه الارض، فاننا نطالب انفسنا بالتصميم ما بين التاريخ وما بين الزمن، في ضوئها روما الكونية الجديدة، او في قاع السوم الابدي، فجدد الشمس هنا، والان، ليس جديداً، بقدر ما هو قديم يجدد اسماءه، وادواته، وخرافة وسلاحه، ويصر على دفننا اكثر فاطر في زمن بلا تاريخ.

كان على السلام ان يخذلنا في واقع جديد، حياة وفكر، ترسم فيه صورة للحياة المشتركة كما ينبغي لطرفين ان يرسما كل واحد لثاقته من جهة، وله مع الاخر، من جهة ثانية، بطريقة تكفل للاحلام ان تتوحد، وهي تتصارع على تجميع حياة مشتركة، بدلا من السعي الى التحويل الكلي للاخر، فيما يتفق والتأنيب الاثام للفرقة، وتحويل هذا الاخر، الى موضوع دائم للتوبيخ او للتخريب.

ليس السلام التخليق هو الذي يسقط صخرها بدمائه على هذه الارض فهذا الوليد الجميل، لم يولد بعد، ولعله ان يولد ابدا من رحم هذه العلاقات القوية والجميلة، ولكن الامان والسلام وفكرة السلام قديمة ومصلحة، هما اللذان يتخللان بمحاولة التخليق للمكي في وعي الذين اختاروا السلام جوباً على استسلمهم الوجودية والوطنية والثقافية طالما ان هذا الجواب لم يلب الحد الأدنى من هذه الاستلزامات، ولم يفتح مساحات الاعتقال الفلسطينية هذه، الشبيهة بمساحات الهولود الصمر او السود، طرق الاتصال فيما بينهم، وطرق الاتصال بخد استقلال السياسة على ارضهم.

انها ايضا السيادة، والامانة، في ملاحه عالنا هذه، الجديدا القديم، هذا هو واقعنا الراهن، هذا هو ارضنا لغتنا، ورواياتنا التي لا نستطيع ان نكتب وان نقرأ، ولا نرى في منزل عن غلغلة بارها للحاضرة والحاضرة، وتاريخها الصادر والحاضر، فلماذا يتشغل كثير من المثقفين الكليل بما يصره من الاضرار في التامل الكوني في عصر المصالح، والارض النبية، واسئلة القرن الحادي والعشرين، ما ماتت قلوب واقعه مشدودة الى العصر الذهبي للاستيطان الكولونيالي والاحتلال المباشر بانكالة الفلسطينيين.

وهكذا، تظهر جرائم الاحتلال في بعض المثقفين المسكون عنه خسبياً، بالإضافة الى تدمير بيتنا الثقافي والتاريخية، وموت هذا الوجدان المحاصرة الثقافة الفلسطينية، ومطباتها الدفاع الاولى عن النقاء الجسدي، امام الاخر، ومحاكمته الفكرية والتاريخية، وتضييق المجال، امام نزوع الابد الطبيعي الى مساجلة الذات ومساجلة اللائق الانساني يبقى الابد الفلسطيني اسير تعريفه الثقافي، للتواضع، باعتباره اديبا وطنيا، بالمشي الضيق للكلية، ويصبح الضحايا الضعفاء مسؤولين ثقافيا عن مأساة انسانية، لا يستحقون ابرم منها، ويتكلمون النطق العسكري من نشر ثقافته الشامل وهزيمة على كامل مستويات الوعي والوعي.

ان تتكلم الثقافة الفلسطينية، على ما يبدو، في مناخ عملية سلام اسرائيلي كامل من الانفصال عن تاريخية ثقافة المقاومة الا فيما يتعلق بتجارب كبرى واستيعابية بقضيتها طول الطريق، وقلّة الزاد السياسي، وتعرجاتها، واحياء الامم باستخدام الرايات والنظير، والشعور الفاجع تارة بشوئية التاريخ، وتارة بانبساطه على سيف وجمالية الانتابح، بين الثقى بين الونو.

ان نجد الثقافة انصافا من تطوير آليات دفاعاتها الثقافية، والحديثة، ومن التردد امام ما يفرغها من تحور ضروري، من صغفم هويتها التاريخية، وتحرر قلوب الاديولوجيا كي تخضع من الاشكالية مع ايدولوجيا معاصرة، كان على السلام، لو كان سلاما، ان يحرر حياطينها من اغتال جغرافيتها اللاهوتية والافراط في في افكر.

### «المولود في مدن القلق» لجاسم المطير:

# النفط، الانسان، المدينة، الصحراء

محمد الجزائري

في القصة، التأويل الحر محدود بكنية النظراني، احالات الشخصيات والاحداث والمكان، الشخصية، العمل، المدينة... في حالته، (المولود في مدن القلق/ قصص/ جاسم المطير/ دار النشر- عمان/ ط 1 / 1997) وبذلك التوافق بين قصة واخرى داخل ذاتي الكتاب، الذي هو في مجمله، مدونة قصص على وفق اربعة حركات/ او بيئات، تتشظى من مركز ثقله، لتقول ما يريد النص قوله، ولكن على مراحل قروا.

هنا، في الأربع قصص التي تتضمنها «المولود...» وعنوان الكتاب ذي الأربع كلمات، (المولود/ في/ مدن/ القلق)، تتداخل الاحالات التأويلية، حد ان تبدو القصص الأربع كأنها قصة واحدة ياربح حركات، تماما كما هو بناء العمل الموسيقي السيمفوني، (فيليبودي) هو الاساس، حيث تشعب فضاءات العزف/ والية والتوزيع، والسهم للثاني (حركاتها الأربع) حكاية ذات وكان المولود يفضيها (حركاتها الأربع) حكاية ذات تأويل حر، تبدو الحركة البيئية، او المدينة، او السرعة، داخل بنية (المولود)، كأنها موجات تصطف على ضفة معلومة، هي (القلق) التي يعيد (بيتا) حثيات السرد، في قراءته الثانية، لتأويلية، ليصبح الاجزاء التي اختلطها الحكى، في مستويات انبثية متداخلة (وأساليب) هي خارج للملوف (الواقعي) وان استمتت بظاهر واقعي، هنا (القارئ) متخاضا، مساندا، او (ناقد) تتجلى قراءته الثانية بحكم امتلاكه مؤونة واستخراج الذة في القراءة.

وهكذا تبدو القصص، في الملامية الواضحة المتداخلة، قابلة للوصف تحرك نظامها التأويلي الحر، لكنها تتصلب فيه وتنطوي في حثياتها.

في العارة يشغل (جاسم المطير) على موضوعه الانسان والمدينة والمستقبل، هذه الثلاثية اوجدتها علاقة طوبى، عميقة وجذلية من الحياة والجمع والسياسة (النضال الفعلي، بالكملة والممارسة التنظيمية والجماعية)، وبالذات حين ترتبط بالجزء الحاسم من حياة الانسان ومستقبله، الاقتصادي، وشكله الحثي (النفط) كخبريان انقلابي يسخر للمناجات والاحتمالات في كيناية المجتمع وتقدمه، او جسمه، على وفق الصالح (الوطنية) او تقيصها، الامبريالية (الاحتكارية)، كون (النفط) هو السلطة الاكثر استراتيجية في العلاقات الدولية وبالذات دول (الشرق) او ما يطلق عليها الغرب في المث القاصص، (دول الخليج)، على تقيص (دول الحصرام) او (الجنوب).

ان اجمالية تلك النص، تتم بلغة قراءة مقرونة بمدى المكتافة في استباك جوهره، فالنص لا يشغل في البرواش، لا على تباين النموذج وتكريسه واليه، او التردد اليه وانقرب منه، مهما كانت جانبيه (الواقعية) والظاهري، (عاطفة الحرة) ويتجسر على (خبر الاثمة)، ان هذا ضد خط الجمال الطبيعي (التقليدي، لا يتحازل الى الاحساس بالمفاد) وليس الاحساس بالأسلوب، لذا فهو يغفل مديات الجدل والافكار في ثنايا المث، ليس بالمفظة المباشرة كما احكام ارتكابي المرشد، بل بالارتكابي الى يقين (الظلي) المصاندة، الذي قد يفرغ الاطروحات او يتقبلها، فالكاتب، هنا كما هو في كتاباته لا يحرر ومنهج في الحياة، تماما ملة مكسيم غوركي يؤمن بالانسان، وان الامان بالانسان هو منهج النضال، كما يكون بالضرورة، وحيثه واختياره، لذا نحن ازاء كتابة تتناغم وتتماهية، وحيثه، ان تقتضي من الواقعية، ما يعنا به هذا الربيع.

اما بحثنا عن افكار جديدة، فانه يفتد مرجعته البراهنة في لغات الانبياء التي صبغها على اورشليم القديسة.

فن يقرأ لغتنا هنا هو السلام الاستراتيجي، عن ارض غرامشي التي تضع تقاويل الازالة مقابل تضاروم الفكر؟ ليس لنا من خيار اخر، وسنصب السلام، سلام العدل والتحرر للنسج على هذا الطريق الان، سنحبه اكثر مما احببناه من قبل، لانه هذا الحرية للكتابة، سنحده معنا الى حياطينا البسيطة، وسياخضنا معنا الى حياطينا العادية، كي نحل مع ما بواقع جديد، لا يظل فيه ولا ضمنية.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

تصانعتهم، مع الحصارين الفلسطينيين، وعن تاسيم المياض مع سؤال الوجود الفلسطيني، هنا في حيز هذه التجربة القاصية.

لكن تقويم اعاني الاجابية للحضور وللغياب، لا ابدو حرجا عبيدا، ان كان من شأنه هذه الحركية، لا بد ان يكون له دور في تحقيق انصاف، بقدر ما يسعى الى الكشف عن الخلال، عن حدود علاقة الذات بالآخر.

وهناك نوع اخر من الحوار، هو النوع الطوبى، الذي يسمى للشقون، المتشورين الى دولة الاحتلال، ان الضمان مع ضحايا الاحتلال، والى تحرير وعي مجتمعهم، على انه لن يكون حرا ما لم يجد الشروط الخالية من مساوات براهنة الشككية، لا جد صمودية ابدا في محاوره المكتاب الاستراتيجي، بل في حيزه، لا جد حرجا في القول ان مثل هذا الحوار، يعنى معرفة ذاتي، ويعندا الحوار، في هذا الحوار، يتبارى مع الاخر، في منتج المعنى، لكننا في حاجة الى ظروف معينة، والى وضوح انقى، لتحويل هذا الحوار الفردي الى مطلب عام فلا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.

من هذا المنطلق، اتفهم دوافع الغياب الذي حدا احد يعرف ماذا يريد ان يعرف، من الطرف الاخر، ولا احد يعرف حدود الغاية بين البياض والونو، وما الغرض من ذلك؟ ان نقول فقط اننا جزء من أمة واحدة؟

إن المسألة مسألة شخصية، لا ينبغي ان نرفعها الى مستوى السياسية، او نختصها الى خطا او صواب.



شاعر ونائب من سورية يقيم في لندن

ان انتمسة البيان، في هذه القصة، لا يتشاطر على ذلك بل هو واقع، مهما كانت شريحته (السردية، كمشال) مطلوبة او ظلة، ومهما استعان او ضمراو تضمن، من حد رسالي، في المعرفة، الافكار، الحوارات، فهو، اساسا، يتوجه شطر وده، والوقم السري، علاقات معقدة مع آخرين، ما دام هذا النص يحوي المكان ثقفا في الزمان وفي المراتب، ولا يفتي الدرس الاخلاقي، او ايتوس Ethos الحرة، لانه شكل من اشكال الانشغال بالآخر، بالرغم من انه يبدأ بالذات، وانشغالها اثر تجاوزه الستين عاما، وبخوله رحمة المرز، ان يكتب، الوظيفية، داخل الوظيفية، فالكاتب العاشر والقصة والكتاب داخل بنية النص، بمثابة اعتذارات، «صدقوني، انني لم ارجع احدا في زماني ومكاني»، انه يرغب في كتابة تذكيراته لكن لا يستطيع اكمال كتابتها فانحس دحر صفاءه، ذهنه، وليس من الحساب الاحتفاظ باي سري في نفسه (ص 12-13) انه يبحث عن اخلاقية معاصرة للانتماء بالذات حيث لا يغيب عنها، وكأنه امام مسؤولية الانفصاف باسواره الى الاصفاة، كواجب (ص 13).

ويطلق الكاتب دائرة السرد، برومانسية ثورية، وكان الخطاب، هنا، يتحول في خطاب السرد الحكائي عن قصة الصحراء، ومنها التي تزخره اسود من باطن ارضها، الى خطاب سياسي، مثل منشور محرض.

فك سمة من سمات كتابة سياسية، تستفيد من خاصية القصص، والمكائبة فيها ذات مدخل موحية، مثل نص مفتوح.

وهكذا ايضا، فلطيف لا يسمي الاشياء في هذا النص، بل يحسه، حتى تنسج (التصميم) من داخل وصف الاسمى ولكنه الطوم، فالنظف والصحراء والانسان، ثلاثية الصراع في جوقة هذا النص، الذي ينهض بتاريخية الصحراء، منذ كانت ملاذا للتمتع للزلمات والصيد، حتى اصبحت دوبا بقود الى الموت، ومع ذلك تظل ابواب الصحراء مفتوحة.

(\*) ايكر، اسيرت، القارئ، في الحكاية، التعاضد التأويلي في القصص الحكائية: ترجمة: انطوان ابو زيد/ المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت ط 1، 1996.

خذي الياسمين وانسياب الشرفة  
أحكك على الطريق  
خذي الارتعاش  
خذي حبل الخنفس  
أحكك لأعدك بما لا يجيء  
أحكك لأعدك بجسدي  
وبك  
أحكك  
لأنني  
في الليلة الثانية بعد الألف  
من الشهر الثالث عشر  
في طالع شبق العقرب  
ونازل نضال الحمل  
في ثياب الصفحة  
ونصل اليدين المخبئتين  
قرارة الرحم العمياء  
وصعود اللاهوت  
في الألم الشاقق  
حيث تكنتت عضلة الصاعقة  
أحكك

حسام الدين محمد \*  
I  
سيتيلا  
غمامة من فلتات نقشك في مسامي  
البعيدة  
اصداق  
عيانا التكرر في قلب الكرتون  
أخفينا المشاعر بسيلوفان السفر  
أنت الي الطائرة  
أنا للنساء السريعات  
الحمالة فخرت عطر الحليب  
ونشرت ضوء المطبخ مثل فضيحة  
البكاء اللطيف حفن الأظفعية بكف مرتجة  
أحكك في مطار لارتكا  
أعطني طفلة في الخامسة  
أحكك في الهواء



# الألم

## ذاك الذي يعيش الى الأبد

عارف يوسف

الكلام نوعان: شعر وفلسفة، والشعر أسبق، لأنه أصل الكلام. الشعر لغة بدائية لم تتكف بعد، ولم تحفظ في قلوب المصلح الهاربات، قبل اختراع الفلسفة كان الإنسان يتكلم شعراً، ونسب عليه الشعر على سبيل المثال، فالقارئ لا يبهره الهنود المحر، سيكتشف الكثير من المفردات التي نعرفها ولكن بعد ان ارجعت الى اصولها الأولى، او بعبارة أدق سيكتشف في اشكالها الأولى، لتأخذ مثالا الاسم العربي خالد الذي سجدته عند الهنود المحر بهذا الشكل (ذاك الذي يعيش الى الأبد) والاسم العربي الذي سجدته هكذا (ذاك الذي يتظر من عل) تستنتج من هذا ان الاسمين خالد وعلي هما من إنتاج العقل في شكلهما العربي، ومن إنتاج الاحساس في شكلهما الهندي الاحمر، لذلك والشكل الهندي أقرب الى الشعر، ولتضع الشكلين في جملة بسيطة لذى الفرق، في العربية تقول جاء خالد وعلي، والهنود يقولون جاء ذاك الذي يعيش الى الأبد والذ الذي يتظر من عل، شعريا الفرق واضح، الشكل الثاني صورة شعرية بكل المقاييس، والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو: هل مرت اللغة العربية بنفس الرحلة الهندية - ان جازت التسمية - في مراحل تطورها؟

اعتقد ان الاجابة على هذا السؤال - عدا عن كونها شائعة ممتدة في علم اللسانيات - ستخرج بنا عن نطاق هذه القراءة السريعة في مائة الصورة الشعرية، لذا سأكتفي ببعض الملاحظات اللغوية العربية في اقدم اشكالها التي وصلت اليها كانت لغة مصرية، لانها قامت على انقاض مجموعة اللهجات التي كانت منتشرة في شبه جزيرة العرب، وان تتكلم لغة مصرية، ما من نسخ عدة لهجات فهذا دليل على انها لغة عقلية - تركيبية. سيما وان العربية كتبت في مرحلة حديثة نسبيا (بداية الدولة الاسلامية).

لا يستطيع ان نقرأ على لغة الشعر عند الاطفال ايضا، فالطفل يعقله العربي، من مصطلحاتها، يتعامل مع الاطفال بحسه، لذا نجد الاطفال يخطبون الحيوانات والاشياء ويمالونها بمعاملة اللذ، انكر هنا حقيقة تلحق كمالا، وضعت ابنتي كعكة في كأس حليب وسويتها لندقات، طيما الذي حدث هو ان الكعكة اتممت محتويات الكأس، وانما لم تستوفيني هذه الظاهرة العادية، انا رد فعل ابنتي فكان جد مختلف، فقد غضبت واتهمت الكعكة بانها شربت حليبها، ربما كانت هذه الرؤية المتحدرة للاشياء هي موطن الشعر...

واخيرا، فان من امتلاك موهبة الطلق في رؤية المعلق بين الاشياء، مضافا اليها كونه عارفا بسر هذه العلاقات فهو الشاعر، اي ان الشاعر هو من يمتلك القدرة على التعلق بين منطقتي الوعي بالاشياء (اي التعامل العقلي) معها) واللاوعي (او التعامل الحسي معها). الشاعر هو ترجمان البشرية، هو وحده القادر على اعادة بنا طريق الكلام الى تلك المناطق الضمنية من ذاكرتنا، لانه وحده من يمتلك القدرة على تعبير الفلسفة والعويدة بها وبنا الى اصل الكلام، بعيدا عن طغول الانسانية، انسانية ما قبل الفلسفة، في عقل كل انسان قبل ان يتقن مصطلحات عصره، فقد كان الشعر رد الانسان (شاعرا) كان على منطقتي على طغيان الفلسفة، والشعر في محاولاته لاقتلاع من قبضة الفلسفة والوعود الى تلك الاماكن البكر، لا يستخدم لغة الفلسفة ودواتها في المنطق والمعلق والمصطلح، ولكنه يلجأ الى الصورة الشعرية التي تعبر المصطلح وبعبارة اكثر دقة هي الشكل الأولي (البدائي) للمصطلح، والى الاحساس الذي ياتي من منطقة مختلفة عن نطاق العقل، والاحساس قد سبق العقل احيانا، واخيرا الخيال الذي قد يتجاوز كل منطق، وعليه فقد تكون الصورة الشعرية لا عقلانية ولا منطقية بمقاييس الفلسفة ولكنها ليست كذلك بمقاييس الاحساس بالشعر.

قبل ان ننقل الى العلاقة بين الشعر والفلسفة، احب ان اقول الضوء على نقطة في غاية الامة الا وهي، اذا كان الشاعر لا يلجأ الى الفلسفة ودواتها في الاتيان بالصورة الشعرية فانكس من هو الوحيد بالنسبة لصناعة القصيدة التي هي عمل عقلي منطقي على درجة عالية من الدقة.

فلاصورة الشعرية لا تصنع قصيدة اذن مهما كانت درجة جمالها وعذوبتها، وانتاج السويديتين العرب في هذا المجال شاعدا على ما اتعب اليه.

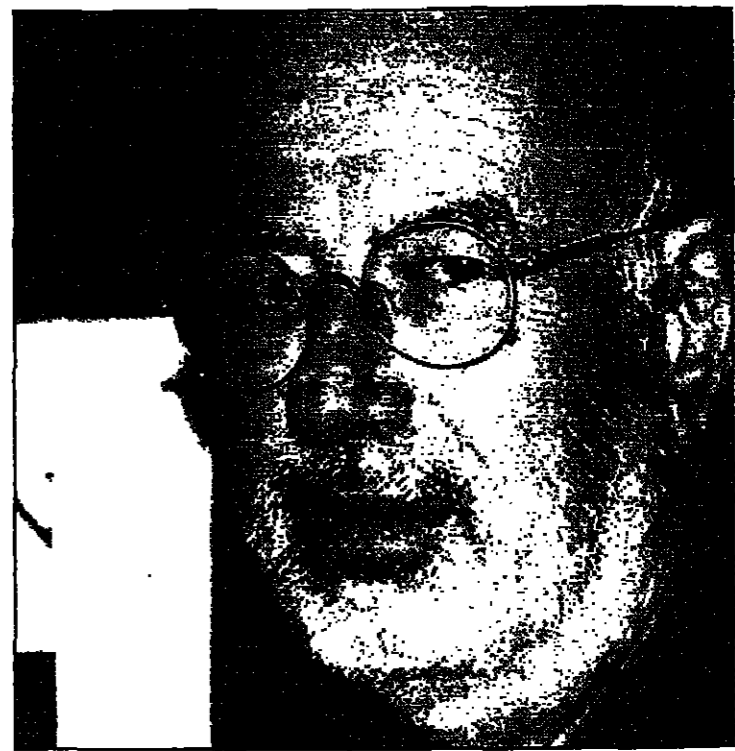
اكتشفت الفلسفة ميكرًا، منذ عهد افلاطون الشعراء من دخول مدينته، استعارة اخضاع الشعر لمنطقها، لانه الكلام الوحيد الذي يقع خارج الفلسفة، بل هو الكلام الوحيد الذي يسبق الفلسفة، وهو اما الفلاسفة العرب فقد قالوا (اللعنى اشرف من اللغظ، في اشارة واضحة الى الفرق بين الفلسفة (المعنى) والشعر (اللغظ)) وكانت الفلسفة تطرد الشعر بالقيود والموازين، وكلما انتج الشعراء شكلا جديدا في اطار التجريب، الذي هو ضرورة حيوية للشعر، تأتي الفلسفة وتضع حدودها قاتلة، هذه حدود الشعر، وما عداها باطل.

وكان الشعر ينقل دائما الى الحرية، الى افاق جديدة من التعبير، منذ اقل بقليل من خمسة عقود استطاع الشعراء العرب كسر طوق البهرو ومعلقاتها والانطلاق الى اشكال جديدة واراض جديدة، فليس مقلدا ان يبقى الشاعر مضطرا لكسر عتق اللغوي والصورة الشعرية اكراما لقالية، (البيت)، وليس من الصدق بمكان ان يحشو الشاعر قصيدته، باي كلام، اذا نصرت الصورة عن اليزان (الحشو).

في مئة وجيزة (قياسا لي عمر البعور) استطاع الشعر العربي انتاج الكثير، كما ونوعا، وقام بفقرات جريئة وضعت الشعر العربي، مرة اخرى، على خارطة الشعر العالمي، صحح ان هناك الكثير من القفز في الفراغ، وهناك الكثير من اللث، ولكن لا بأس فلو ان اللث لا عرفنا قيمة السمين، وهذا موضوع اخر.



من اعمال الفنان قصاب باشي (القديس العربي)



مروان قصاب باشي (القديس العربي)

## عالم مروان قصاب باشي التشكيلي:

# وجوه تتلوى من الألم والوحدة

شيء في حديثه وتصرفاته ما يغسر بسهولة الغضب لتعب الذي تصبر عنه لوجحاته، والشعور بالقوة الجذوة الذي تتفتح به.

مروان الفنان ما زال طفلا يعيش في مسقط رأسه دمشق حتى احسن للمرة الاولى بحياة ملحة الى التغيير بالبرسم، جهوده الاولى بدأت مع الحبر الهندي الخفيف بللاء، وهو أسلوب يعود اليه مرارا في مراحل حياته، وفي الثالثة عشرة من العمر رسم اول لوحة زيتية، ومن ثم الرسم للوحة لامتداد عدة قام بها الرسام الفرنسي الشهير كلود مونييه، فكان اثرها متحدا في نفسه، ومنذ ذلك الحين بدأت استخدام اللون في لوحاته اساسية ملحة.

في تلك المرحلة، لم يكن هناك في خلفه مروان من حياة لان يمارس مهنة الرسم، فقد عاش في محيط طيبة عاملة، حيث لا يوجد مسع في الفن والادب، وعرفته الوحيدة وبالفرق كانت محصورة في الخطوط والاشكال الاسلامية للارثية الموجودة في غير مكان من دمشق، في ذلك الوقت، ومع اندلاع الحرب العالمية الثانية، لم يكن هناك ما يوحى ابا بحياة الفنان، فقد نشأ جيل الشباب في سورية اثناء، في محيط من التدهور والتفاهل مع القيم الثقافية والفنية والفكرية التي كانت لا تزال مستوحاة من الغرب على رغم ازدهارها، ومن الشارع على الغني في ما اكتشف لاحقا انه قد وهو مستحبد بيده، ويسمى ميراث برمفة وهداية، فانه معشدة ويؤمن برخصة التحدث والاشكال الواسية، ولا يرضى الوهل الفنون التي تصوره لوضاعة، فهذا الفنان يتحدث بعفوية وبصورة اللزوي عن تعقبات صله، ويذكر مرارا من طغول، ويورد اسماها بعض مقدمه من شجوة على الرسم في بداياته، ولا

ما ان تسمح له الظروف السياسية بذلك، والمفاجأة التي كانت تنتظره، انه وجد عاصمة المانيا الشرقية (سافيا) ساحرا قاحب اطار لتعبته للفلسفة بشفقة وسط الثقافة والتشقة، احب شيايبا ومساكناتها الخضر واصواها، احب منزلا وشوارعا.

الانقلاب بين برلين ودمشق كان كبيرا جدا وغير متوقع، يقول مروان، وجدت من بيته بدمشقية، ووجدت نفسي في محيط شمال اوروبا، غارقا في فلسفة وطريقة تعاطي مع الحياة تختلف كلية عما كنت قد عرفت في ذلك الوقت، كانت برلين بعيدة عن ضوء الشرق وبضائته بالشمس، والاشبه بجريزة طفها اناش ياهون لا يعرفون الراحة، تسود بينهم علاقة حمية استثنائية لم اعنيها من قبل في اي مكان.

وانتهى الامر بان بقي مروان في برلين، ومن مقبورا اياما وطفه الوحيد بالتبني، ومن ثم على من الاعوام، عادت به الذكرى الى احد القلاع، التي هي في مرحلة متقدمة من التقدم، كلها مستوحاة من العالم الذي غار في وشيايبا وتركه وراءه، ويقول مروان، ان تكرار مواضيعي عن طريقها ويجزوي الثقافية، في الشرق والشرق ادمية جديدة على فكرة الاستمرار والبقاء من عبادة ما لا نهاية، وقد انكرت عيون هذه الوجود بكل، بطريقة لا شعورية، الجولن الصوفية اليابانية حاول غير نادر شرح تلك الرؤوس الثقافية.

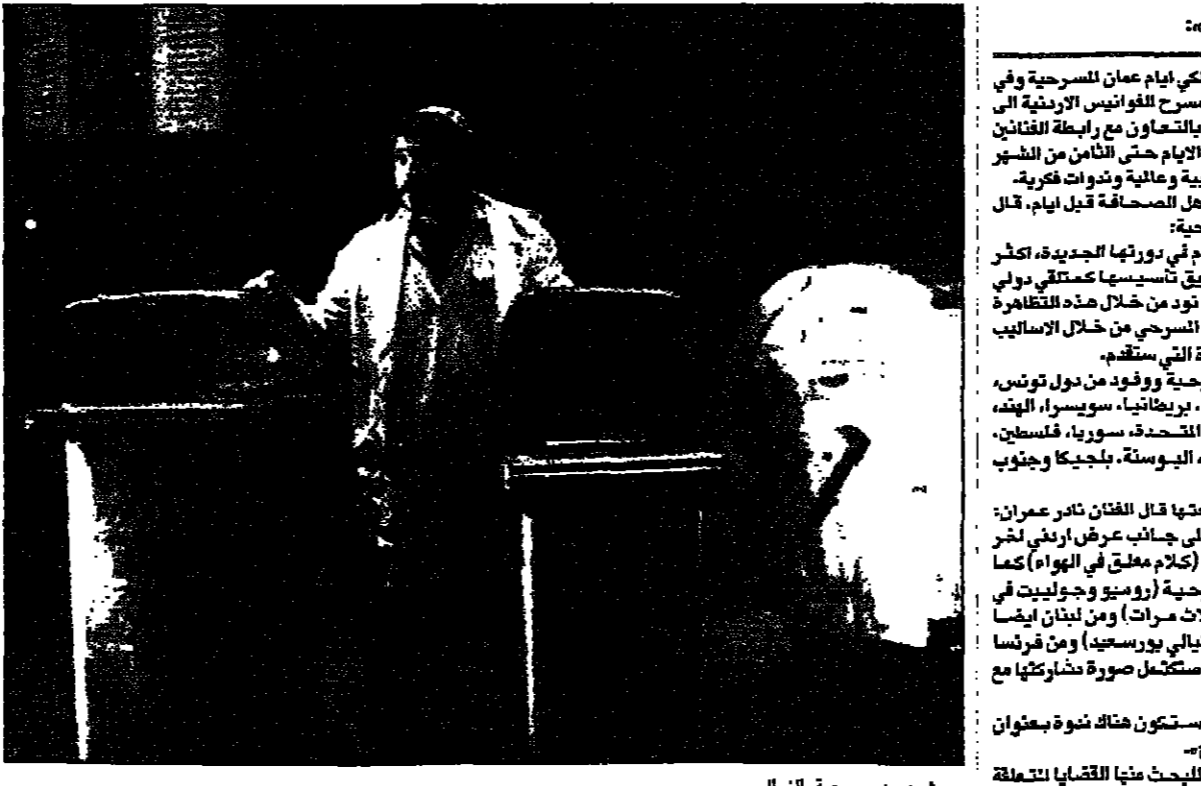
التي تظهر وكأنها حاجس يطغى على اعمال الفنان، لكن القراءات القليلة كانت على مختلفه، الوجود اللغوية فساعتها من الالف في اللوحات، تحدى في محاولة لتطابقها واولويتها، انها احد الموضوع التي تطرقت اليها في اعماله، وفي الواقع التي تجعلها في اقطاب في تطور رسوماتي منذ الستينيات عندما كنت ما زالت ارس

لم يتق اي تجسيع من العائلة التي تربى فيها، وهشتم وشكهم حيال شفقته بالرسم.

بعض اصداقه ومعلميه في المدرسة ابوا تكلموا اكثر، في الوقت الذي عمل فيه رساما سوريانا شهيرا، كما انهم الجعفري وتسيب شوري كل ما في استطاعتها لتجسيع ما اعتبره موهبة شابة واعده جدا، لكن في الواقع، لم احتج اي تجسيع، يقول مروان بالشمسة مخالفة التي اجسست بها في داخله كانت كافية لخشي على العمل، وفي بعض الاحيان كان زخما مرطبا.

عندما يصبح رساما فقط، سيخفى بالشمسة، وكنت في اول في السابعة عشرة حينما تصقلت ان الشبي الذي اريد في هذه الحياة هو الرسم، على حد تعبيره، وهذا ذلك الحين، تصدقت كلية مسواق الاسرة، التي ايقنت ان الرسم مقبورا اياما وطفه الوحيد بالتبني، ومن ثم على من الاعوام، عادت به الذكرى الى احد القلاع، التي هي في مرحلة متقدمة من التقدم، كلها مستوحاة من العالم الذي غار في وشيايبا وتركه وراءه، ويقول مروان، ان تكرار مواضيعي عن طريقها ويجزوي الثقافية، في الشرق والشرق ادمية جديدة على فكرة الاستمرار والبقاء من عبادة ما لا نهاية، وقد انكرت عيون هذه الوجود بكل، بطريقة لا شعورية، الجولن الصوفية اليابانية حاول غير نادر شرح تلك الرؤوس الثقافية.

## تفتتح اليوم وتستمر حتى الثامن من نيسان ايام عمان المسرحية الرابعة: عروض عربية وعالمية وندوات وورشات عمل



مشهد من مسرحية الزبال

تفتتح اليوم في المركز الثقافي الملكي ايام عمان المسرحية وفي دورتها الرابعة، والتي يقامها فرقة مسرح الفنون الاردنية الى جانب فرقة بالورش، المصرية، وبالتعاون مع اربعة الفنانين الاردنيين ووزارة الثقافة وتستمر الايام حتى الثامن من الشهر القادم، وتقدم عروضاً مسرحية عربية وعالمية وندوات وفقرات.

في مؤتمر صحافي دعا اليه ايام عمان المسرحية، قال الفنان نادر عمران: اننا نشعر اني تكون هذه الايام في دورتها الجديدة، اكثر قدرة على ان تملك تقريبا عن طريق تسيبها كمتكفي نولي المسرح قائم في الارض، كما اننا نؤمن من خلال هذه الظاهرة المساهمة في تطوير عقلية الجمهور المسرحي من خلال الاساليب والاشكال المسرحية المتعددة التي ستقدم.

وتشارك في المهرجان فرق مسرحية ووفود من دول تونس، لاتفيا، البحرين، الجزائر، اسبانيا، بريطانيا، سويسرا، العراق، سوريا، مصر، الولايات المتحدة، سوريا، فلسطين، العراق، فرنسا، هولندا، السويد، البوسنة، بلجيكا وجنوب افريقيا.

وعن العروض المسرحية وطبيعتها قال الفنان نادر عمران: هذا المهرجان (القانوني) عرضين الى جانب عروض ابدعي آخر تقدمه المدرسة الامة بمسؤولان (كلام معلق في الهواء) كما تقدم مسرح للبيئة من لبنان مسرحية (رومي وجوليت) كما سرائيقو) ومن سورية (مات ثلاث مرات) ومن لبنان ايضا (رايو وشعر حديث) ومن مصر (الباي يوريسيد) ومن فرنسا (كباريه) وغيرها من العروض التي مستكمل صورة مشاركتها في افتتاح الايام.

وفي الفكي المسرحي وشقرياته ستكون هناك نوبة مسعودان بالفرق للبيئة بين الفواقع والصوح.

وفيها سيتم طرح قضايا عديدة للبحث من القضايا المتعلقة بوجود الفرق المختلفة، مثل قضية قانونية الفرق وشريعة وجوها وكذلك وضع تصور متكامل لاصدار دورية مسرحية للفقرات.

وعلى هامش العروض المسرحية ستعقد ورشة عمل تتناول عدة مساهمات (للشعر المسرحي في الثقافة) (الاشكال) (صياغة العرض) (السينوغرافيا والنقد) (التشكيل والنقد) (امتلاك اللغة النقدية) (والجمهور للمسرحي) (الجانب التراثي) (تدوير متخصصة في عرض مسرحية حلقوس الاشارات والنحوالات، ويشارك في هذه الورشة فنانين وخطاطين من بينهما ماري الياس، نائلة الارش، حنان قصاب، نهاد صليحة، ميساء زغالي ورواد علي.

ومن اجل ازالة الحواجز حول العروض في جانب موضوعات عديدة تصب في قضايا المسرح اللزوي عربيا وعلنيا، ستعقد اللجنة العليا لايام عمان المسرحية، عددا كبيرا من العاملين في القطاع المسرحي في العالم العربي وعدد من النقاد الاجانب ومن بينهم الناقد اللبناني جريدو باشا والمسرحي العراقي الكبير

## حفريات المذاكرة، سيرة للجابري

الرياض - القديس العربي

صدر عن دار النشر المغربية والدار البيضاء كتاب حفريات في المذاكرة - من عهده للمفكر العربي الدكتور محمد عابد الجابري، وهو الجزء الاول من السيرة الذاتية للباحث، وقد اعد العمل العربي، كما يتضمن الكتاب ملاحقا لاصور وتصوصا كتيبا للجابري في رحلة الشباب ونص الحوار الذي اجراه معه الزميلان حسن نجمي وعلي انور.

في طير الخلفا فقرة من مقحة الكتاب - وعملية اتعان للمعنى لمعطيات المذاكرة كسما للتعق الاثرية، عملية تتعان عليها عدة عناصر، هناك اول السباق الذي توضع فيه المذكر، وهو مجرد حياة يعاد بناؤه وتقوم المذاكرة فيه بدور، ويقوم في النقل للحل والمؤول بدور.

وتلك ثانيا المذكرة النفسية والاجتماعية للمذكر في علاقتها مع كونها الخامسة من جهة ومع الاق الذي يعطيه لها التخليل من جهة ثالثة وثالثا ثلثة لغة العرض واساليب التاويل.

ان الذين يتعلق بنص غير مقال، غير فلسفي ولا علمي، ويكتفي بالمكان في الاستدلال بالبرهان - انه نص يواي يعرض زكريا للتخصيص، ويتقن من مخزون ثقافي من يوظف الصورة والاشارة والتلميح والرمز، الى جانب ما قد يكون هناك من تدفق المعنوية والابعاس السليقة.

## مناظرة حول تداخل الثقافات بالغرب

الرياض - القديس العربي

بمناسبة المنار البيضاء، ستقام خلال الفترة ما بين 15 و30 مايو 1997، مناظرة دولية حول تداخل الثقافات بالغرب، وتهدف الى مقارنة قضايا تتعلق بين معروفين ثقافة الغرب من خلال الدراسات للثقوية بالفرنسية والبيانات للثقوية لفسا، والتي تكتب على المكتوب واللغوي ولا يعرفون الجوانب الاخرى الثرية في عالم الاحياء، انطلاقا من الثقافة اللغوية في كل تهاباتها الاجتماعية والاقتصادية لوجية ذات الطابع اللغوي والثقفي والمعرفي عامة، مما يشكل الثقافة للفرينة.

التي تنظمها مجموعة الابد للفرابي بكلمة الابد للثقافة لوجية للثقوية للثقافة) و مركز للعلم الجمعي لوجية التي تكتف بامرية بمساعدة وتدعيمه وضاه الواسطي ودار النشر للرابطة والتركي الثقافي بتعمية.

## الدورة الثالثة لمهرجان السينما الاسيوية بالخمسينات

الرياض - القديس العربي

راميس سبي وبافيد ناطون، وستعمل ايران بالشرية، الحياة تستحمره وخمرة، والتايلاند بلوك صانغ باي هاي، ناي كواتاو، وكوريا به الصبر المفضوح، للمخرج كيم لي يو، وسيتم عرض الشرطة سينمائية تسجيلية لدول باكستان، بنغلايش، ايران، ماليزيا، وسيتفتح للمهرجان بالعلم المغربي دم الاخوين، للمخرج محمد لطفي، كما ستقام في اطار الظاهرة مساتقان مستحمرتان، الاولى حول الثقافة السينمائية والنساجم، والثانية حول الصناعة السينمائية والتدبير.

وعلى هامش المهرجان نظم معرض للفن الاسيوية والمغربية واخر للمخرجين التشكيلية ورواق الفن المغربي والعربي وسوق للصناعة التقليدية الاسيوية للفرينة، علاوة على مجموعة محترفات فنية.

المغنية أوفيلي وينتر:

العلاقات بين الرجال والنساء غريبة!



باريس - القدس العربي

أوفيلي وينتر، المغنية والممثلة الفرنسية الشهيرة التي أطلقتها القناة التلفزيونية الفرنسية...

مساهمة رجال الأعمال في الصناعة السينمائية المصرية:

تعاكس السينمائيون فدخلت السينما تحت الوصاية

على الفيلم نفسه، وإنما اتسم لرجال الأعمال العزير لهروبهم من الإنتاج للسينما لفة دور العرض ولتحكم بعض الجهات الخارجية في التوزيع للفيلم مما جعل الإنتاج مخاطرة كبرى، مما أدى إلى وجود سمعة سيئة عنهم لدى البنوك التي يقرضون منها!

ان هذا المشروع جيد لأنه يجعل المخاطرة موزعة ومقسمة، فمن حقهم ان يحافظوا على أموالهم، وليس السبب دأبنا هو رجل الأعمال، فالفرح سبب ذلك إذا تنازل عن جودة الإنتاج، وإذا تنازل عن جودة الإنتاج، وإذا تنازل عن جودة الإنتاج...

بالفعل من قلة المنتجين فماداً لا تعطيه وتحمي نفسها الفرصة، بينما يرى الفنان سامح السيد (مدير ستوديو جلال) ان شركة الإنتاج التي سيساهم فيها رجال الأعمال لها مميزات تتجسد في توفير رأس المال اللازم لعمل افلام ذات مستوى راق...

تريد الدخول في مضمير السينما وليس هناك بديل آخر، ثم انه من الضروري ان يشارك السينمائيون حتى يكون المشروع مكملاً بريؤيتهم وليس برؤية التجارة، ومن ثم فأننا لا نتوقع من رجال الأعمال ان يدخلوا في مخاطرة الإنتاج كما يريدون! لكن السؤال هنا: على أي أساس سوف يبرحوا؟

تحت -متمكّنين- تريد سينما تلعب دوراً وهذا منوط بالدولة التي فرض عليها صندوق النقد الدولي الاستثمار وانصح بأهمية مشاركة المنتجين في بلورة الرؤية السينمائية لأهمية آرائهم، أما رجل الأعمال إبراهيم أبو ذكري (رئيس المهرجان العربي للمنتجيين) فانه غير متحامل بالشراكة التي طرحها المخرج الجبوري معلا ذلك بقوله: لا مجال للسينمائيين في الإنتاج، حيث ان الإنتاج من اختصاص رجال الصناعة والا عدنا لبريق الفنانين مرة أخرى، ثم من أين يأتي السينمائيون برأس المال؟ أضف إلى ذلك ان تحديد النسب لا يفيد بصدد ما نحن فيه، ان أزمة السينما في مصر تكمن في أننا لا ننتج البها على أنها صناعة، بينما يعتبر المنتج فيلمه صناعة ومشروعاً كبيراً، ناهيك عن ان غرفة الصناعة تساعده على تمويل السينما المتقولة، وإذا كانت هناك اتهامات لنا أننا نضع أفلاماً للقنوات فهذا غير صحيح لأن صوحتنا أعلى من ذلك ومشكلة التسويق هي العائق الوحيد أمامنا، ان للممثل ممثل والمنتج منتج ولا يستطيع للممثل الإنتاج الا ووراءه منتج كلفه لأنه يدرس الفيلم جيداً ويديره شويقة قبل ان يقبل على إنتاجه لذلك يقدم المنتج ورشة فنية كاملة للفيلم، بينما لا يستطيع الممثل ان يقوم بهذا الدور، وتأتى يوسف شاهين خير مثال على ما نقول فهو عرف اصول الإنتاج والتسويق والفيلم جادة، وهو مستقر لأن نظراً لأنه يدرس المسألة جيداً من ناحية جودة الفيلم والعائد الذي يأتي به، وبما ان السينما المصرية في طبيعة السينما العربية فلا بد ان تحرر العرب من المشاركة في هذا الإنتاج وشراء الأسهم من الضروري ان نضع السينمائيين مقابلية شخصية، 2000 برنامج هنري حياة مع الفن، 2100 برنامج منوعات، جلسة طرب، 2300 برنامج فيديو كليب، هنري، 2400 مسلسل للرضي.

القاهرة - القدس العربي - من حازم الزويدي:

احتلت أزمة السينما المصرية مؤخرًا الاهتمام الكامل في مصر خاصة بعد ان قام رئيس الوزراء، د. كمال الجنزوري بمناقشة تلك المشكلات والوصول إلى قرارات عن طريق حلها، وذلك بإنشاء شركة إنتاج وتوزيع يروؤس أموال مصرية ومساهمة البنوك الوطنية ومن يريد من المصريين والهيئات المصرية، مما أثار المخاوف من أن يؤول مصير السينما إلى رجال الأعمال المعروفين بظلمهم إلى الريح السريع والبحث عن سمع الشبكات وبالتالي جعلهم لافلام القنولات التي هزت سمعة السينما المصرية، وإذا تكون الامور قد عادت إلى سيرتها الأولى من تدهور وتقهقر؟

يقول المخرج داود عبد السيد: المشروع من الناحية الفنية جيد ولا بأس به، ولا يستطيع ان يهاجم رجال الأعمال، لان العمل لم يبدأ بعد، اذن من الصعب التكنن بنتائج الان، فأننا ما اصبح امراً واقفاً نستطيع ان نحكم عليه، لكنها خطوة جيدة على طريق الالتفات إلى السينما بمشكلاتها المتفرقة وطرق باب الحلول، خاصة وان السينما تعاني بالفعل من قلة المنتجين فماداً لا تعطيه وتحمي نفسها الفرصة، بينما يرى الفنان سامح السيد (مدير ستوديو جلال) ان شركة الإنتاج التي سيساهم فيها رجال الأعمال لها مميزات تتجسد في توفير رأس المال اللازم لعمل افلام ذات مستوى راق...

السينمائيون حتى يكون المشروع مكملاً بريؤيتهم وليس برؤية التجارة، ومن ثم فأننا لا نتوقع من رجال الأعمال ان يدخلوا في مخاطرة الإنتاج كما يريدون! لكن السؤال هنا: على أي أساس سوف يبرحوا؟

تحت -متمكّنين- تريد سينما تلعب دوراً وهذا منوط بالدولة التي فرض عليها صندوق النقد الدولي الاستثمار وانصح بأهمية مشاركة المنتجين في بلورة الرؤية السينمائية لأهمية آرائهم، أما رجل الأعمال إبراهيم أبو ذكري (رئيس المهرجان العربي للمنتجيين) فانه غير متحامل بالشراكة التي طرحها المخرج الجبوري معلا ذلك بقوله: لا مجال للسينمائيين في الإنتاج، حيث ان الإنتاج من اختصاص رجال الصناعة والا عدنا لبريق الفنانين مرة أخرى، ثم من أين يأتي السينمائيون برأس المال؟ أضف إلى ذلك ان تحديد النسب لا يفيد بصدد ما نحن فيه، ان أزمة السينما في مصر تكمن في أننا لا ننتج البها على أنها صناعة، بينما يعتبر المنتج فيلمه صناعة ومشروعاً كبيراً، ناهيك عن ان غرفة الصناعة تساعده على تمويل السينما المتقولة، وإذا كانت هناك اتهامات لنا أننا نضع أفلاماً للقنوات فهذا غير صحيح لأن صوحتنا أعلى من ذلك ومشكلة التسويق هي العائق الوحيد أمامنا، ان للممثل ممثل والمنتج منتج ولا يستطيع للممثل الإنتاج الا ووراءه منتج كلفه لأنه يدرس الفيلم جيداً ويديره شويقة قبل ان يقبل على إنتاجه لذلك يقدم المنتج ورشة فنية كاملة للفيلم، بينما لا يستطيع الممثل ان يقوم بهذا الدور، وتأتى يوسف شاهين خير مثال على ما نقول فهو عرف اصول الإنتاج والتسويق والفيلم جادة، وهو مستقر لأن نظراً لأنه يدرس المسألة جيداً من ناحية جودة الفيلم والعائد الذي يأتي به، وبما ان السينما المصرية في طبيعة السينما العربية فلا بد ان تحرر العرب من المشاركة في هذا الإنتاج وشراء الأسهم من الضروري ان نضع السينمائيين مقابلية شخصية، 2000 برنامج هنري حياة مع الفن، 2100 برنامج منوعات، جلسة طرب، 2300 برنامج فيديو كليب، هنري، 2400 مسلسل للرضي.

مشروعاً خبيراً! ومن حقهم ان يكون عندهم قدر من الضمان فيقبلوا نجومها مشهورين لبطولة افلامهم، لكن هذا لا يفيهم انهم يستحقون الربح بانتاج اعمال فنية المستوى، فهذه القدر من الضمانة عظيم مسؤولة في الإنتاج السينمائي وما علينا الا الانتظار! وعن دور الرقابة في ظل الوضع القائم يقول مستديها علي أبو شادي: الرقابة لا تصنع الفن ولكنها تجزئه، وهي مستعدة للدفاع عن أي عمل فني يتوافق فيه الحد الأدنى من الشروط الفنية والمستوى الفني لفة الخطاب، ومعظم الافلام المصرية هزيلة بها ابتذال حسي سافر لذلك فإن السينما تدور في حلقة مفرغة، وارى ان رجال الأعمال افضل من غيرهم بشرط الا تكون هناك وصاية

التلفزيونية وعندما حقلت هذه الامنية، شعرت بان لا شيء يتغير، وهل يحدث لك ان تبكي عامداً؟ ادركت مؤخرًا بانني لا أستطيع الكفاح بعد لاتي جابيت الكثير من المشكلات والانتعاجات في السنوات الأخيرة بحيث ان الاشياء لم تترك لتؤثر في وعي ابني في وعي الناس ولا اهتم للثقافات. ولكن الجميع يعاني من الانتقادات وخصوصاً عندما يكون قاسياً. في السابق كان النقد يؤذي ويحدث ان ان افتر باخذ ضرب كره السنة لأكسر بها رؤوسهم اني ما زلت اذكر ذلك! انني مسلحة ضد الانتقادات واعرف من اكون ولدي انطباع بانني في غضون عام كبرت خمس سنوات، عشت اشياء كثيرة، عندما يكون لمرء أربع او خمس حيوات، مع الاعنية، مع السينما، مع التلفزيون تعلم اشياء كثيرة.

الناقد السينمائي أحمد رأفت بيجت يقول: افلام عادل امام الاولى كانت تنادي بالتحرف الفردي، بمعنى ان العنف رسالة هذه الافلام ثانياً، عندما ذهب عادل امام إلى اسبوتسملاند للتوزيع الثقافي في اسبوتس، عندما ذهب إلى جنوب مصر في محافظة اسبوتس ليعرض مسرحية (الواد سيد الشغال) في تروة الراهب في اواخر الثمانينات. وهذه الرحلة اخذت كما اعلامياً ضخماً، وأنا شخصياً تصور ان تكون هذه المسرحية مهمة، ولكن اكتشفت انها شيء يقرب من التلزية، كيف يهزؤ بها الجهل في رأي الجدل، الموجود في جنوب مصر افضل من هذه التلزية؟ ويضيف الناقد أحمد رأفت بيجت: الافلام الأخيرة تحترم حدود الفكرة الطروحة برفض الازهار والفساد، وان كنت ارى ان سياسة الهجوم على الحكومة اوفر وها ثقافات.

فانني ساكنون ثقافتها؟ ما هي دور افلامك ازاء النقد؟ كلما انتقدوني ازيد انتقاداتي، انه التحدي اولئك يعتقدون بان ذلك سيجعلني في الحضيض لكنه يزيد من اصراري وهما قالوا بانني هاتمة او لا وان انتهي في وعي ابني في وعي الناس ولا اهتم للثقافات. ولكن الجميع يعاني من الانتقادات وخصوصاً عندما يكون قاسياً. في السابق كان النقد يؤذي ويحدث ان ان افتر باخذ ضرب كره السنة لأكسر بها رؤوسهم اني ما زلت اذكر ذلك! انني مسلحة ضد الانتقادات واعرف من اكون ولدي انطباع بانني في غضون عام كبرت خمس سنوات، عشت اشياء كثيرة، عندما يكون لمرء أربع او خمس حيوات، مع الاعنية، مع السينما، مع التلفزيون تعلم اشياء كثيرة.

الناقد السينمائي أحمد رأفت بيجت يقول: افلام عادل امام الاولى كانت تنادي بالتحرف الفردي، بمعنى ان العنف رسالة هذه الافلام ثانياً، عندما ذهب عادل امام إلى اسبوتسملاند للتوزيع الثقافي في اسبوتس، عندما ذهب إلى جنوب مصر في محافظة اسبوتس ليعرض مسرحية (الواد سيد الشغال) في تروة الراهب في اواخر الثمانينات. وهذه الرحلة اخذت كما اعلامياً ضخماً، وأنا شخصياً تصور ان تكون هذه المسرحية مهمة، ولكن اكتشفت انها شيء يقرب من التلزية، كيف يهزؤ بها الجهل في رأي الجدل، الموجود في جنوب مصر افضل من هذه التلزية؟ ويضيف الناقد أحمد رأفت بيجت: الافلام الأخيرة تحترم حدود الفكرة الطروحة برفض الازهار والفساد، وان كنت ارى ان سياسة الهجوم على الحكومة اوفر وها ثقافات.

لكن شكك خمدك في مبادئك الفنية؟ بشكل غير واع، في البداية لم يكن لي شيء اقدمه على القناة التلفزيونية السائدة لا اساطوانات ولا افلام ولا اي شيء وعندما ارتكبت اني لا مملك سوى الشكل فقد استعدت من ذلك والان انتهي ذلك. فعند الان ماشاء كثيرة افعلها اكثر مما اقدم جسدي. ليست تلك مغامرة اراء من يحبرونه! اذا ما كان من يحميني يحميني جميلة بخداه عالي التعب وشبهه عارية وشعري اشقر فقلت شيء ماثل، وفي اليوم التالي اذا ما تعرضت لهادئة ولم اعد كما كنت هذا امحان جيد. وحبيب جيد ذلك حبيبا! (تضحك) اجل جيد ذلك. هل ان الشكل الجديد والمشاريع الجديدة والرغبات الجديدة ظهرت مع مطلع العام الجديد 1997 وأوفيلي وينتر الجديدة؟ ظهر ذلك من اعماقي ولكن ذلك كان مختفياً تحت التشمعات، والان انشعب من كل ما هو مصطنع، واشعر بانني احرى واصبح نفسي، وانطلق من قاعدة صحية وسيعرف الناس حقيقي.

هل يمكن اعتبار هذا التغيير مضاداً لما تقاربه بظاهرة للرؤفة؟ هذا صحيح، ذلك ما يشتر غضبي، لكن القاهرة للوضعية مستمرة وتستمر، يزعمني ذلك ولكن ما عسائي ان اقول! اذا اجبت بـسكلاً فلن اعود القاهرة موضوعة، واصبح متخفلاً وأنا قلت نعم

الفنان عادل امام: ضمير الشعب أم لسان الحكومة؟

نجدت هذه الاعمال بقوة وحقلت ما اراده عادل امام من توارث جماهيري وحكومي. واخيراً قدم عادل امام فيلمه بعنوان «الكتكة والجرده» وكشف من خلاله الغطاء عن ما فيها للخرات وعلاقتها بعالمها والبرهان وايضا يساعد الاخر في تحقيق مصالحه وهذا بيزر سؤال ويوقو: هل هذا من هذه الجراة؟

Table with 2 columns: Channel Name and Program Details. Includes 'القناة الاولى' and 'أوربت'.

Table with 2 columns: Channel Name and Program Details. Includes 'دي الفضائية' and 'القناة الثانية'.

Table with 2 columns: Channel Name and Program Details. Includes 'قناة ART' and 'الفضائية المصرية'.

Table with 2 columns: Channel Name and Program Details. Includes 'مركز تلفزيون الشرق الاوسط' and 'الجزيرة'.

Advertisement for 'الشاشة الفضائية' (Satellite Screen) featuring a satellite dish image and program details.











الإغاثة الإسلامية  
ترويج قضية ضد  
صحيفة (لوفيفارو)  
الفرنسية

لندن - القدس العربي: استعملت الحصة الطبية البريطانية يوم الاثنين الماضي للاحتفال الذي تقدمت به صحيفة لوفيفارو الفرنسية، وكانت هيئة الإغاثة الإسلامية ولجنة قضية ضد الصحيفة بسبب مقال صحفي نشرته في عددها الصادر في 16 من أغسطس 1996، محاولة فيه الإسائة لسمة الهيئة وعلما الخيري، حيث اتهمت بتحويل جماعات إسلامية متطرفة وقدم محامي لوفيفارو، اعتذارا عن الصحيفة وكاتب المقال، مبرريا عن أساءة التشويه التي لحق بسمة هيئة الإغاثة الإسلامية، ومؤيدا ان الطعون التي نشرت في المقال غير صحيحة، وأن تسوية القضية بدفع الصحيفة مبلغ 20 ألف جنيه استرليني كخسوف يتضمن مصاريف القضية وجور الحصة، كما قامت الصحيفة بنشر اعتذار رسمي على صفحاتها.

استنساخ خنازير لزراعة  
قلوبها في البشر

لندن - ق ن: قالت شركة بي بي ثيريوبيوتكس البريطانية التي لجحت في استنساخ أول نجة في التاريخ لها بتوي استنساخ عدد كبير من الخنازير بقلب صالحة لزراعتها في جسم الإنسان، واضافت الشركة في بيان لها بهذا الصدد انها تهدف من وراء هذا الاجراء الى توفير قلوب لزراعتها في اجساد مرضى القلب خصوصا ان هناك عجزا عن توفير القلوب السليمة التي تعتمد اساسا على عمليات السير في سد العجز.

هزات أرضية في سورية  
ولبنان واسرائيل

دمشق - ق ن: اذاع مصدر سوري مسؤول في المؤسسة العامة للجولوجيا ان هزة أرضية ضربت صباح أمس وسط وغرب سورية وبلغت شدتها على مقياس ريختر (4.9 درجة)، وأشار المصدر الى حدوث اهتزازات الزلزالي الوطني السوري لمرصد الزلزالي اوضحت بان مركز الهزة كان على منطقة منطقتي اللاذقية، وتبعد عن منطقة جبل قاسيون بمدى 300 كم، حيث شعر السكان بهذه الهزة في عدد من احياء دمشق الا انه لم يبلغ عن حدوث اية اضرار حتى الان.

ضبط طن ونصف الطن  
من المخدرات في ايران

طهران - ق ن: اذاعته وكالة الانباء الايرانية ان قوات الامن الايرانية ضبطت مؤخرا أكثر من طن ونصف الطن من المخدرات في شرق وجنوب شرق البلاد، واعلنت الوكالة عن اعتقال 16 مهربا وضبط 1.1 طن من مختلف انواع المخدرات في محافظة خراسان (شرق)، اثر عمليات وتفتيشات ميدانية، بما فيها مدينة مشهد الكبيرة ومدينة سراسخون الواقعة على الحدود مع تركمانستان.



فتيات بنغلاديش يرتدين ازياء تقليدية ملونة في رقعة شعبية احتفالا بعيد استقلال بلادهم

التاسع الذي من المقرر ان يقام من الثاني حتى الثاني عشر من شهر ابريل (أغسطس) القادم في مدينة اللاذقية الساحلية، وعقدت اللجنة التنظيمية للمهرجان التي تترأسها وزارة الثقافة المكتورة نجاحا عظيما لاقترار انشائها وفعاليات المهرجان، الذي ستشارك فيه فرق مسرحية وغنائية واستعراضية من كل من تونس ولبنان وعمرو وسورية.

يوم الخميس - القادم - الثالث من ابريل (أغسطس) القادم الى القاهرة الى السعودية بمدة الحج السنوية التابعة لوزارة الاوقاف وتكون من مئة وسبعة وثلاثين حاجا كما حدد عدمهم من قبل رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري، في اطار خطة التفتيش اما الاعضاء الزائرون فسيسافرون على حسابهم الخاص.

ولي العهد المغربي الامير سيدي محمد دشن بالدار البيضاء للقر الجديد لبرصة القديم وتوسيع مصنع طومسون للإلكترونيات.

في اطار اعياد الشهر يستضيف المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب الجمعية بالرباط الكاتب المسرحي المغربي عبد الله بن شقرون حول تجربته بمشاركة عبد الرحمن بن زيدان، حسن بحراري، محمد بن عياد، وحامدي عور.

بدأت في العاصمة السورية الاستعدادات لمهرجان الحبة

مجلس الشعب يستجوب وزير الثقافة  
شائعة اغتيال عادل امام اطلقها اصحابه

وقد بثت الوكالة بيورها الخبر على الصحف التي طلبت من مندوبيها التذكير من صحته واثبت فيما بعد عند الاتصال بمنزل الممثل الشهير عدم صحة الشائعة. كما حرص الوجودون لها على الاتصال بالعديد من السينمائيين ومن بينهم ممثلون ومخرجون لاخبارهم بالشائعة من اجل ان يقوموا بدورهم بترويجها لاصداقائهم. كما يهدف هؤلاء الى اعادة الروح للفيلم بجيت وعتبة بعد ان تراجمت ابرائمه خلال اسبوع للذي يشغل مفاجئ وكان من قبل يتصدر قائمة الإيرادات منذ بدء عرضه.

القاهرة - القدس العربي -

اسرار شائعة تعرض للمثل عادل امام للاغتيال والتي انتشرت في القاهرة طوال يوم السبت الماضي عملت تقاضيلها بالقدس العربي، ثبين ان وراء الشائعة بعض اصداق عادل وعدد من المتطابقين معه بالاشارة لاجلهم للنتج عصام امام واخذ للفتن السينمائيين ومصطف الشعر الخاص به.

الشيخ يوسف البديري ومحامون  
يتهمون عادل امام بمهاجمتهم!

حسبة ضد مؤلف الفيلم وحيد حامد وتجميع عادل امام ويسرا ومخرجه شريف عرفة ومسوزة حسين القاد. اتهمهم فيها بانهم اساءوا اليهم واتهمهم في الفيلم بانهم مجموعة ارايية خصصت في رفع المسوى القضائية ضد الكتاب والفتن.

حول الأولويات!  
جعفر عباس

ادعو القراء العرب عبر هذا المنبر الى تضادى قراءة الاخبار والتقارير الصحافية التي تقصر العمر، والتركيز على المواد الصحافية التي تدعو الى التحوّل. فلا معنى ان جدوى من قراءة تصريحات تنهيه او تصريحات خصومه الاشاوس..

عبد العزيز بناتي رئيس المنظمة المغربية لحقوق الانسان وجه الدعوات لحضور المؤتمر الثالث للمنظمة الذي يعقد الجمعة بالرباط.

حكاية من كل بيت، هو اسم المسلسل التلفزيوني المصري الجديد الذي سيلعب بطولته سمير صبري ويوسي قفس.

فرع اتحاد كتاب المغرب بالقنيطرة بالتعاون مع دار الشباب ينظم الجمعة لقاء مفتوحا مع الكاتب والناقد المسرحي محمد بهاجي حول قضايا المسرح المغربي من توقيع كتابه «الحظ التتكري».

البروفيسور جون اسويوزيو مدير مركز التفاهم الاسلامي المسيحي بجامعة جون تاون الأمريكية التي حضارته يوم الاثنين الماضي في مقر مجلس العلاقات الاسلامي الأمريكي حول الطبيعة السياسية للاعلام الامريكي في تناول للقضايا العربية والاسلامية.

يصل الى القاهرة اليوم الخميس محمد صيف الله شرار وزير العدل والاقاق والشؤون الاسلامية الكويتي ومنها سيجده في محافظة القبية ليلعب جيسر انما لجمع اسلامي يقيمه بيت الزكاة في الكويت ويشتمل على

محام سعودي: بريطانيتان متهمتان  
بالقتل تلقيا معاملة حسنة

الرياض - رويترز: قال محام سعودي يدافع عن ممرضتين بريطانيتين متهمتين بالقتل في السعودية انهما استقبلتا اقرار لهما هذا الاسبوع وتلقيا معاملة حسنة في سجنهنما.

مرحلة جديدة على طريق الاعداد  
لرحلة الانسان الى المريخ

واشنطن - ق ن: تخطى مرحلة جديدة على طريق الاعداد للقيام برحلة استوائية الى المريخ بعد ان قررت وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) ان تنفذ في السنة الاولى من العقد المقبل مشروع استراتيجي جديد على هذا التوكب بواسطة مسبارين جدد موعد انطلاقهما في العام 2001.

اصابة احمد زكي

القاهرة - القدس العربي: بسبب إصراره على ان يكون تصوير احدى لقطات الفيلم حقيقيا تعرض احمد زكي لاصابة شديدة في قدمه.

القاهرة - القدس العربي: بسبب إصراره على ان يكون تصوير احدى لقطات الفيلم حقيقيا تعرض احمد زكي لاصابة شديدة في قدمه.

القاهرة - القدس العربي: بسبب إصراره على ان يكون تصوير احدى لقطات الفيلم حقيقيا تعرض احمد زكي لاصابة شديدة في قدمه.

كلام النجوم

يمكن ان تجد نفسك يتخض من الجحش الاخر يصغرك سنا.

Advertisement for 'Kalam al-Najm' (Words of Stars) featuring various icons and text promoting a collection of sayings and wisdom.